

中華民國二十二年五月十一日

中華民國二十二年五月十一日



### 新報

中華民國二十二年五月十一日  
五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

## 新報

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

五月十一日

論新舊文學之關係

文學之新舊，實非絕對之區別，而為相對之區別。文學之進步，實由於新舊之衝突與融合...

新文學之興起，實由於舊文學之腐敗。舊文學之腐敗，實由於其內容之空洞與形式之僵化...

新舊文學之關係，實為一種繼承與發展之關係。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

文學之生命在於真實與情感。新舊文學之區別，不在於形式，而在於其是否反映了真實之生活...

論新舊文學之關係 (續)

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

新舊文學之關係，實為一種繼承與發展之關係。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

文學之生命在於真實與情感。新舊文學之區別，不在於形式，而在於其是否反映了真實之生活...

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

論新舊文學之關係 (續)

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

新舊文學之關係，實為一種繼承與發展之關係。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

文學之生命在於真實與情感。新舊文學之區別，不在於形式，而在於其是否反映了真實之生活...

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

論新舊文學之關係 (續)

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

新舊文學之關係，實為一種繼承與發展之關係。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...

文學之生命在於真實與情感。新舊文學之區別，不在於形式，而在於其是否反映了真實之生活...

文學之進步，實由於新舊之衝突與融合。新文學應繼承舊文學之精華，並發展其新內容...



